



JOSELLA PORTO

Formazione professionale:

2009 – Attestato XII Corso di Formazione e Perfezionamento per Sceneggiatori
SCRIPT/RAI

2006 – Diplomata al corso di Sceneggiatura presso la Scuola Nazionale di Cinema – Centro
Sperimentale di Cinematografia (SNC- CSC)

Esperienze professionali:

CINEMA

2016 – Soggetto e Sceneggiatura del lungometraggio “Il padre d’Italia” (BIANCAFILM/RAI
CINEMA) regia di Fabio Mollo. La sceneggiatura ha ottenuto il finanziamento del Ministero
dei Beni Culturali. Candidato come miglior soggetto ai Nastri d’Argento 2017.

2015 – Sceneggiatura del lungometraggio “Il bambino di Vetro” (REVOLVER) regia di
Federico Cruciani. La sceneggiatura ha ottenuto l’interesse culturale del Ministero dei Beni
Culturali per i finanziamenti delle opere prime. Il film è stato selezionato in concorso ad
Alice nella città - Festa del cinema di Roma 2015.

2013 – Soggetto e Sceneggiatura del lungometraggio “Il sud è niente” (B24 FILM) regia di
Fabio Mollo. La sceneggiatura ha ottenuto il finanziamento e l’interesse culturale del
Ministero dei Beni Culturali per i finanziamenti delle opere prime. Vincitore del
TorinoFilmLab 2010. Selezionata all’atelier del Cinefondatio del Festival di Cannes, alla
Berlinale Talent Proget Market, agli ateliers d’ Angiers e alla Fabbrica dei Progetti al
Festival Internazionale del Film di Roma. Il film è stato selezionato al TORONTO FILM
FESTIVAL 2013, FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA 2013, FESTIVAL DI BERLINO
2014. Candidato come Miglior Opera ai Nastri d’Argento 2014 e Globi d’Oro 2014.

IN PREPARAZIONE

2019 – Soggetto e Sceneggiatura del lungometraggio “Domina Maris” (OMBRE
ROSSE/BLUE MONDEY PRODUCITIONS) regia di Silvia Perra. Il soggetto ha ricevuto i
finanziamenti del Ministero dei Beni Culturali e della Film Commission Sardegna per

Helianto srl

Sede operativa: via Antonio Cantore 5-00195 Roma

Sede legale: via delle Vigne Nuove 36b- 00139 Roma

Email: info@almanagement.it www.almanagement.it

Mobile: +39 339 8921997



sviluppo e produzione. La sceneggiatura ha vinto ARTE Kino International Prize at MIA Market di Roma e la Résidence d'écriture Moulin d'Andé during CINEMED Meetings at 40° Festival Méditerranéen de Montpellier.

2019 – Soggetto e Sceneggiatura del lungometraggio “Rocco” (EUROFILM) regia di Federico Cruciani. La sceneggiatura ha ottenuto il finanziamento della Film Commission Sicilia.

2017 – Soggetto del lungometraggio “Tutti i figlio di Dio” (GROELANDIA/LUGTA FILM) regia di Michele Alhaique

2016 – Soggetto e Sceneggiatura del lungometraggio “Polvere rossa” (EUROFILM) regia di Marco Amenta. La sceneggiatura ha ottenuto il finanziamento del Ministero dei Beni Culturali per le opere seconde.

2016 – Sceneggiatura del lungometraggio “Glassboy” (SOLARIA FILM) regia Samuele Rossi. La sceneggiatura è tratta dal romanzo “Il bambino di Vetro” di Fabrizio Silei. La sceneggiatura ha ottenuto il fondo di Sviluppo Media Creative Europe, il Fondo Opere Prime e Seconde del MiBACT e il Film Fund della Trentino Film Commission;

DOCUMENTARI

2016 – Sceneggiatura documentario “Artemisia – un’artista sotto accusa” (SKY ARTE) regia di Piero Messina

2014 – Sceneggiatura del documentario “Gesù è morto per i peccati degli altri” (ARENA-PORTO-INVISIBILE FILM) regia Maria Arena. In concorso al 55° Festival dei Popoli di Firenze.

2004 – Sceneggiatura del Documentario “Quando capita di perdersi” (BASSO-FAVA-PORTO), regia Sergio Basso, premio Avanti al Festival di Torino 2005; premio della giuria BellariaFilmFestival 2006;

2004 – Sceneggiatura del documentario “Inatteso” (CSC-SNC), regia di Domenico Di Stilo, in concorso al Festival di Berlino 2006.

TELEVISIONE

2019 – Soggetto di serie, Soggetti di puntata e Sceneggiatura di “JAMS 2” (STAND BY ME/RAI GLUP)

2018 – Soggetto di serie, Soggetti di puntata e Sceneggiatura di “JAMS” (STAND BY ME/RAI GLUP)

2018 – Soggetto di serie, Soggetti di puntata e Sceneggiatura di “Sara&Marti 2-#lanostratoria” (STAND BY ME/DISNEY CHANNEL)



2018 – Soggetto e Sceneggiatura di 5 episodi di “Alta Infedeltà 5”: “Tattoo Love”, “Il mammo”, “Non è tutto oro quello che luccica”, “Menage a trois”, “Un abito su misura”

2018/2017- Soggetto e Sceneggiatura di 16 episodi del reality script “Ci vediamo in tribunale 1 e 2”: “Quel mostro di suocera”, “Mamma o non mamma?”, “Educazione: femmine singolare”, “Il migliore amico dell’uomo”, “The Alba Show”, “Dove c’è famiglia, c’è casa”, “Una boccata d’ansia”, “Ci vorrebbe un amico”, “Nel blu dipinto di blu”, “Cattivi maestri”, “Un grande classico”, “Troppo bella, Troppo brava”, “Italian Gigolò”, “Gelosie materne”, “Padri moderni”, “La villa delle meraviglie” (STAND BY ME/RAI 2)

2015- Sceneggiatura di 4 episodi del reality script “Sangue del tuo sangue”: “Una famiglia a pezzi”, “Meglio non sapere”, “Brucia l’anima”, “Il prezzo della giustizia” (STAND BY ME/CANALE 9)

SPOT

2006 – Sceneggiatura 3 video-spot promozionali per la Reggina Calcio S.p.a .

RADIODRAMMI

2005 – Radiodramma “Desideri”, regia di Sergio Pierattini, trasmesso da Radio RaiTre.

CORTOMETRAGGI

2007 – Sceneggiatura del Cortometraggio “Il mare si è fermato” (35mm – SNC), regia di Alessandro Capitani con Donatella Finocchiaro.

2006 – Sceneggiatura del Cortometraggio “Giganti” (35mm – SNC), regia di Fabio Mollo: (vincitore del premio Miglior Cortometraggio al 25° Torino Film Festival, Menzione Speciale della Stampa Internazionale al 30° Clermont- Ferrand, selezione ufficiale 58° Berlinale sezione Shorts, menzione speciale per la regia ai Nastri d’Argento 2008, vincitore del RTP2 – Onda Curta Award e Menzione Speciale della giuria al 9° Circuito Off Venice International Film Festival, vincitore del premio al Miglior Regista Europeo under 30 e del Premio del Pubblico al Festival Internazionale di Novara- Scenari Orizzontali, premio Youth Jury Award for Best International Short e la Menzione Speciale per il Best International Short al 53° Corona Cork Film Festival (Irlanda), premio miglior film a Videopolis 2008, premio Miglior Opera di Fiction al Visioni Fuori Raccordo Film Festival, terzo premio internazionale al Fano Film Festival, in concorso al 35th Student Academy Awards, in concorso al 23° Festival Internacional de Cine de Mar Del Plata (Argentina), al “Premio Sergio Amidei” di Gorizia, al 20° Festival D’Anger – Premiers Plans (Francia), al 20° Dresden FilmFest (Germania), 22°

Helianto srl

Sede operativa: via Antonio Cantore 5-00195 Roma

Sede legale: via delle Vigne Nuove 36b- 00139 Roma

Email: info@almanagement.it www.almanagement.it

Mobile: +39 339 8921997



International Leeds Film Festival (UK), 17° Rio de Janeiro International Short Film Festival (Brasile), 38° Kiev Melodist International Film Festival (Ucraina), 16° Camerimage International Film Festival Lodz (Polonia), 23° Brest European Short Film Festival (Francia), Menzione Speciale Italiana Style al 5° Sedificorto Festival Internazionale di Cortometraggi, in concorso a Visioni Italiane (Bologna), Lago Film Festival, Festival du Cinema du Mediterranée de Tetouan (Marocco), Arcipelago Film Festival, Mediterranean Film Festival Split (Croazia), Q! Film Festival (Indonesia), Pink Screen Bruxelles (Belgio), Mediterranean Short Film Festival in Tanger (Marocco), Italian Film Festival in Istanbul (Turchia)

2006-Sceneggiatura del Cortometraggio "Una bella bistecca" (35mm- SNC), regia di Ulrik Gerber;

2006 – Sceneggiatura del Cortometraggio "Arrivano i Pagliacci!", finalista al Autumnfilmfestival 2006 e al Mitreofilmfestival 2006.

2005 – Sceneggiatura del Cortometraggio "Carmilla" (35mm – SNC), regia di Fabio Mollo. Vincitore premio miglior attrice protagonista (Veronica Vincetin, Sofia Vigliar) e miglior fotografia (Livia Scaramazzino) alla Cittadella del Corto 2007.

2005 – Sceneggiatura del Cortometraggio "Al Buio" (DV/35mm – SNC), regia di Fabio Mollo; parte di un progetto di film collettivo prodotto dalla Scuola Nazionale di Cinema, sotto la supervisione di Paolo Sorrentino – in rassegna alla 62a Mostra del Cinema di Venezia (corto cortissimo - eventi speciali), vincitore di Visioni Italiane 2005 e premio Kodak 2005, miglior sceneggiatura al Filmlabfestival 2006, selezionato dal NICE 2006.

2005 – Sceneggiatura del Cortometraggio "Domani" (35mm – SNC), regia di Carlo Pisani.

2004 – Sceneggiatura del Cortometraggio "Cuntami" (35mm – SNC), regia di Fabio Mollo.

2004 – Sceneggiatura del Cortometraggio "Quello che sento" (DV – OZ Prod in collaborazione con Regione Veneto e SNC), regia di Fabio Mollo, in rassegna alla 62° Mostra del Cinema di Venezia (Venice Screenings), in concorso al Florence Queer Film Festival, in onda su La 25 Ora (La7), menzione speciale a Corto InBra;

2004 – Sceneggiatura del Cortometraggio "30 Febbraio" (DV – SNC), regia di Sergio Basso, vincitore del Prix du jury etudiant al Festival di Poitiers 2006, miglior sceneggiatura al Festival di San Francisco 2006.



2003 – Sceneggiatura del Cortometraggio “Acqua” (DV – SNC), regia Fabio Mollo, (realizzato durante il corso propedeutico SNC di regia con la supervisione di Paolo Virzì e Heidrun Schleeff).

PREMI E RICONOSCIMENTI

2017 – NASTRI D’ARGENTO – Nomination per il Soggetto de “Il padre d’Italia”.

2015 – PREMIO SOLINAS – Finalista con il Soggetto e la Sceneggiatura del lungometraggio “Maria Settembre”.

2007 – PREMIO SOLINAS – Finalista con il Soggetto del lungometraggio “Fuoco all’anima”.

2005 – PREMIO SOLINAS – Finalista con il Soggetto del lungometraggio “Nel nome della madre (della figlia e dello spirito santo)”.